

Плетение. История ремесла

Оно считается самым древним из ремесел. Одна из наиболее привлекательных черт этого ремесла состоит в том, что каждое поколение людей могло приспособить его к потребностям повседневной жизни.

Разнообразие плетеных изделий во все времена удивительно: от колыбелей до колясок, от шляп до жилищ, от лодок до корзин для воздушных шаров, от украшений до мебели. Инструменты и приспособления, необходимые для плетения, просты, легки, занимают мало места.

Много веков назад наши предки научились ценить красоту и доступность такого природного материала, как ивовые и ракитовые прутья. Из них плели всевозможных размеров посудины для хранения зерна, корзины, лукошки, плетушки или, как их у нас называют, коробки, делали различную хозяйственную утварь. До сих пор плетеные изделия применяются в селе в различных целях: в них хозяева собирают урожай яблок, помидор, хранят лук, яйца. Коробки большого размера зимой используются для корма скота, в них носят солому и сено из стогов, а весной они служат гнездами для домашней птицы.

Плетение из ивового прута как ремесло появилось в России в XIX веке. Возникновению его во многом способствовала европейская мода на плетеные изделия и мебель. В Австро-Венгрии, Германии, Франции, Италии создавались музеи, школы лозоплетения, выпускались учебные пособия, ива стала растением, специально культивируемым на плантациях. Завезенные в Россию изделия из ивы пользовались широким спросом владельцев поместий; возникновение такого спроса и стимулировало опыты российских крестьян в области плетения из лозы.

Лозоплетение - искусство древнее, как человеческий род. Лоза - материал, позволяющий создавать самые разнообразные формы плетеных изделий, давая волю воображению. Известно порядка 50 различных видов лозы. Но для изготовления высококачественной мебели подходят не больше 2-3 видов.

Плетение из ивового прута является одним из древнейших занятий человека. Самые первые плетеные изделия были найдены археологами в Египте и на Ближнем Востоке. Из старинных манускриптов известно, что в Древнем Риме тоже знали плетеную мебель и многие другие предметы быта, изготовленные из прутьев ивы и других материалов. Плетение возникло прежде всего в районах рек и озер, где, с одной стороны, было много природного материала, а с другой - была велика и многообразна потребность в плетеных изделиях: предметы домашнего обихода, рыболовные снасти, плетеные ловушки для зверей и птиц, и пр.

Начиная со средних веков плетеные изделия находили широкое применение. У крестьян это были предметы быта, у знати - предметы отдыха и украшения интерьера. Лучшие изделия, сделанные искусными мастерами, покрывались позолотой и украшали будуары и дворцы знатных особ. Особо широко золочение применялось во Франции. В конце XIX века появились и книги с подробным описанием технологического процесса плетения, золочения и серебрения деревянных и плетеных изделий. В это время плетение вошло в моду. Большой популярностью пользовались плетеная мебель, детские коляски, дорожные сундуки, чемоданы и т.д. Плетение от кустарного производства перешло на промышленную основу. Для подготовки мастеров организовывались школы во многих странах мира.

На Руси этот вид искусства, как и большинство других, зародился в сельской местности. Крестьяне плели из лозы различные предметы обихода: корзины, сундуки, люльки для детей, посуду и даже одежду. Из лозы плели даже рыболовные сети и ловушки для птиц и животных. В некоторых регионах (особенно на Украине) даже строились дома, стены и крыши которых сплетались из лозы и укреплялись глиной и хотя такие постройки были недолговечны, времени и средств на их постройку тратилось тоже очень мало. Даже в наше время в некоторых районах России и Украины сохранились хозяйственные постройки подобного типа: сараи, склады для сельскохозяйственных культур и загоны для скота.

В России первый бум моды на плетеную мебель начался в конце XVIII века. Князь Голицын, воодушевленный впечатлениями от поездки по Европе, создал в своем поместье мастерскую, в которой плели мебель и корзины из очищенного ивового прута. Проходят десятилетия, технологии совершенствуются, плетеные вещи становятся сложнее, изящнее. В конце XIX века в России появилось множество ремесленных школ, которые активно обмениваются опытом с зарубежными коллегами. Вслед за французами русские мастера отбеливают, окрашивают, и даже золотят и серебрят лозу; приходит мода на корзинки, расписанные масляными красками. В начале XX века в России из лозы плели всевозможную мебель: стулья, столы, кресла, диваны, ширмы, этажерки, детские кроватки, газетницы; коляски, дорожные принадлежности: сундуки, чемоданы, саквояжи, сумки; сани, корзинки, детские качели и игрушки. Широта ассортимента плетеных вещей поражала воображение.

До Великой Отечественной войны в Советском Союзе существовало около 800 артелей, объединявших 15 тысяч мастеров-плетельщиков. В послевоенные 40-50 годы плетение практически не развивалось: все силы и устремления народа были направлены на создание мощной промышленной державы. Поэтому, переселяясь в город, бывшие крестьяне старались позабыть «отсталое прошлое»: оно стало немодным. И все же, несмотря на постепенное закрытие большинства мастерских, некоторые местные предприятия никогда не прекращали своей работы.

Сейчас изделия из лозы уже не столь популярны как в середине прошлого века, но все же этот вид искусства постепенно возрождается. Вновь входит в моду плетеная мебель, особенно хорошо вписывающаяся в интерьер загородных домов, различных кафе и ресторанов, старающихся создать свой собственный неповторимый стиль. Также достаточно популярны плетеные хлебницы, салфетки и другие мелкие изделия из лозы. Ведь каждое произведение искусства, созданное мастером лозоплетения, по-своему уникально, и является отражением русской души. Тем более что ручная работа в наш век высоких технологий ценится гораздо больше, чем раньше.

Для плетения не требуется большой силы в руках, им могут заниматься как молодежь, так и люди преклонного возраста. Наверное, поэтому в селе Легостаево Малоархангельского района Орловской области плетеные изделия до сих пор можно встретить практически в каждом доме.

К сожалению, мужчин, занимающихся ремеслом плетения, можно пересчитать по пальцам: Легостаев В.И., Зюкин Ю.Н., Ковшов Н.И., Легостаев Н.Д., Легостаев Н.И. — это все дети послевоенного времени.

Большим мастером плетения из лозы был Бабенков Алексей Николаевич. Он умел плести различные изделия — корзинки разной формы (одна из них хранится в школьном уголке русской старины), хлебницы, стулья, кресла.

А плести он начал, когда уже вышел на пенсию - не мог сидеть без дела, сложа руки. Его плетеные изделия уместны везде: и в сельском доме, и в саду, в огороде и па отдыхе.

С детства, самоучкой, начал заниматься плетением Ковшов Николай Иванович. Вместе с соседскими мальчишками плели коробки - плетушки, а из них делали «катульки», на которых катались по снегу.

«Катульки» изготавливали в сильные морозы. Плетушку обмазывали свежим коровьим навозом, поливали водой, и когда она покрывалась коркой льда, то могла съехать с любой снежной горы, доставляя радость ребятишкам.

Коробки плетут в Легостаево из ракитовых прутьев. Их срезают осенью, когда осыпались листья, и сразу плетут, пока не засохли и не стали ломкими. У каждого мастера есть свои секреты плетения, но основные приемы работы одинаковы. Сначала делают «кателку» - обруч, являющийся основой. К ней по кругу прикрепляют колышки из толстых прутьев. По ним плетут «венки», каркас удерживающий форму плетушки. Хвосты прутьев связываются в пучок, и начинается самая кропотливая работа, когда вплетается прутик за прутиком. В умелых руках коробка вырастает за час-два, в зависимости от размера.